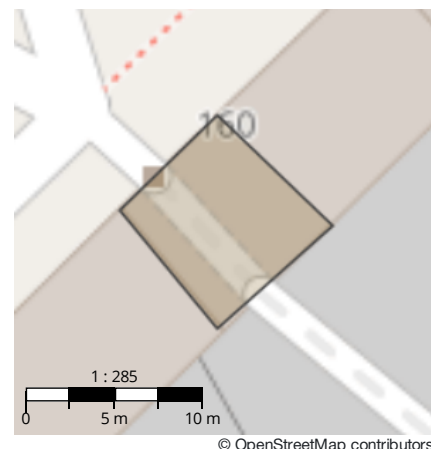


Rožmberská brána

Partneři projektu: Cistercian landscape of Vyšší Brod (Czech Republic) — Změněno: 4.7.2020 — ID: 185

Obec / město:	Vyšší Brod
Cistercian Landscape:	Vyšší Brod
Stav:	existující
Funkční oblast:	náboženství
Typ prvku:	klášterní budova
Převažující časová vrstva (obecně):	středověk
Převažující časová vrstva (přesně):	pozdní středověk
Ochrana:	kulturní památka
Využití:	využíváno



Formální popis: Rožmberská brána jakožto součást opevnění kláštera.

Kulturně historická analýza: Vstupní brána do areálu kláštera. Gotický objekt s renesančí přestavbou.

Ve Vyšším Brodě se do dnešní doby dochovaly bašty i hradební zdi jako součást původního středověkého opevnění opatství. Hlavní vstup do klášterního areálu tvoří Rožmberská brána. Její fresková výzdoba byla obnovena v roce 2015. V Jihočeském kraji se jedná o nejrozsáhlejší figurální malbu v exteriéru. Jen postava Panny Marie Nanebevzaté je vysoká tři metry! Madonna se vznáší na půlměsíci a v náručí drží malého Ježíška. V černém hábitu vedle ní je vyobrazen sv. Benedikt, podle jehož řehole se četné duchovní řády modlí a pracují od 6. století až do dnešních dnů. Do bílého roucha je oděn sv. Bernard z Clairvaux, nejvýznamnější světec cisterciáckého řádu.

Vjezd do opatství střeží rožmberský jezdec v plné zbroji. Ten symbolizuje urozenost a přední význam pánů z Rožmberka, kteří Vyšší Brod založili a chránili jako svůj rodový klášter s rodinnou hrobkou. Rožmberské erby s červenou pětistlou růží ve stříbrném poli a s přilbou a klenotem nad štítem jsou na bráně znatelné též v krásném kamenickém provedení. Malované osobní erby rožmberského vladaře Viléma a jeho čtvrté manželky Polyxeny, rozené z Pernštejna, ukazují na vznik malířské výzdoby průčelí brány na přelomu osmdesátých a devadesátých let 16. století. Zbrojnoši připomínají svou výstrojí římské vojáky, což lze chápat jako odkaz na mýtus o spříznění Rožmberků se starořímským rodem Orsiniů, z něž pocházeli dokonce i tři papežové. Autorem malířské výzdoby brány mohl být rožmberský dvorní malíř Bartoloměj Beránek, zvaný Jelínek. Krásným a ojedinělým příkladem renesančního pojetí jsou i zrestaurovaná vrata brány s mohutným kováním.

Kulturně historický význam: Součást opevnění kláštera - vstupní a vjezdový objekt od severozápadu. Průčelí pojednáno figurálními malbami.

Možnosti
ochrany a
péče:

Kulturní památka.

Literatura:

-

Archivní
prameny:

-

Ústní
tradice:

-

Online
zdroje:

www.klastervyssibrod.cz



© Jiří Gébr

Pohled na Rožmberskou bránu, 2020

Creative-Commons-Lizenz by-nc-nd-4.0



© Jiří Gébr

Před klášterní branou, 2020

Creative-Commons-Lizenz by-nc-nd-4.0

Urheber- und Nutzungshinweise | Copyright:

Die Rechte an den Texten und Bildern dieses digitalen Angebots liegen bei den jeweiligen Erfassern und dem Projekt Cisterscapes. Für einzelne Medien gelten die dort zusätzlich angegebenen Lizenzbedingungen. Eine kommerzielle Nutzung sowie die Verwertung und Weitergabe an Dritte bedarf der Zustimmung des Erfassers und des Projektpartners Cisterscapes.

The rights on the texts and images of this digital offer belong to the respective authors and the Cisterscapes project. For individual media, additional license conditions that have to be specified corresponding to them apply. A commercial use as well as the utilization and passing on to third parties requires the consent of the author and the project partner Cisterscapes.

Empfohlene Zitierweise | Recommended citation style:

"Rožmberská brána". In: Cisterscapes, URL: <https://cisterscapes.geoway.de/element/185> (Abgerufen: 12.11.2020)

Gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten und den Europäischen Landwirtschaftsfonds für Entwicklung des ländlichen Raums (ELER) sowie durch die Oberfrankenstiftung. Mit freundlicher Unterstützung des Erzbistums Bamberg und des Bistums Würzburg.



ERZBISTUM
BAMBERG



diözese würzburg
Kirche für die Menschen

